

LABORATORIO VEGETAL

EL BOSQUE DE BÉJAR (SALAMANCA)

José C. Sanz Beloso. Arquitecto

Comisario: Pedro Hombría



Junta de
Castilla y León

Consejería de Cultura y Turismo

MUSEO DE SALAMANCA

14 de noviembre - 12 de enero
2019 - 2020



Fondo Europeo de
Desarrollo Regional



Unión Europea



EL RINCÓN DEL DIBUJANTE

El desarrollo de las ideas de un proyecto se venía realizando con croquis, monos, bocetos, rasguños, garabatos, trazas, etc. sobre diferentes soportes, generalmente en papel.

La elección de cada tipo de útil o elemento de dibujo, o conjuntos de ellos, junto con el tipo de soporte, generalmente unos determinados y específicos para cada diseñador, escritor, proyectista... propiciarán un sistema de representación particular y concreta. Desde el rasguño a punta de plata, a las plumillas, con tinta china o hindú, también para tiralíneas, los grafos, los estilógrafos, rotuladores, lapiceros de punta fina o gruesa, de color y otros podemos abarcar un amplio surtido técnico.

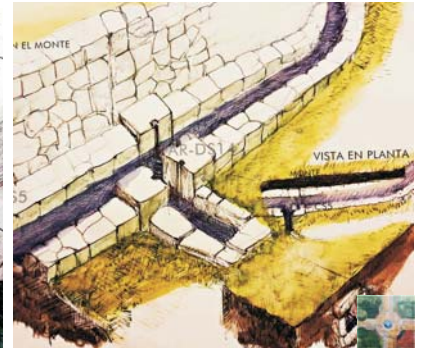
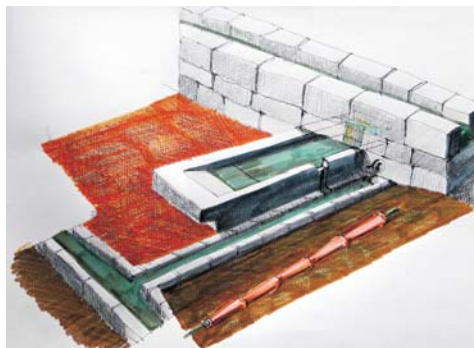
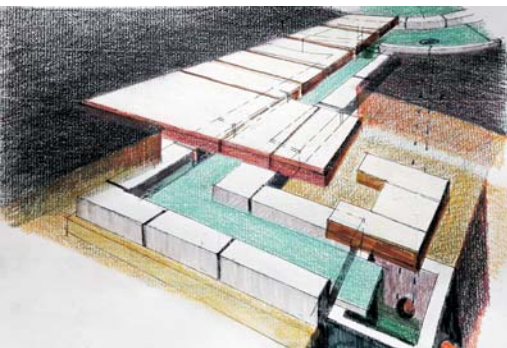
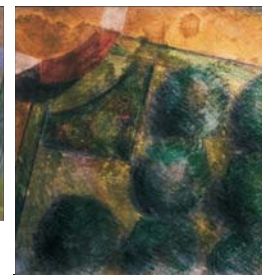
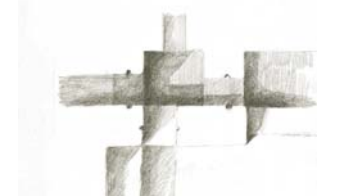
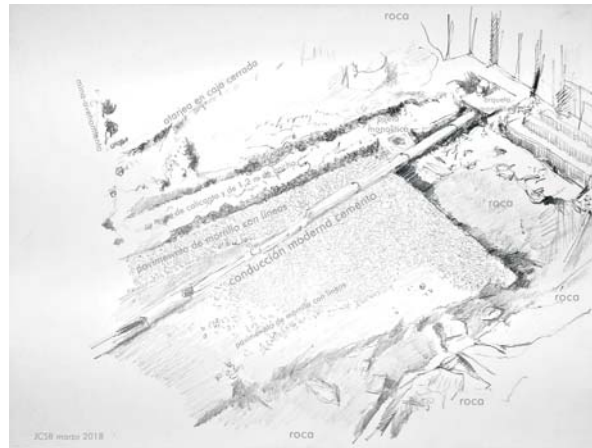
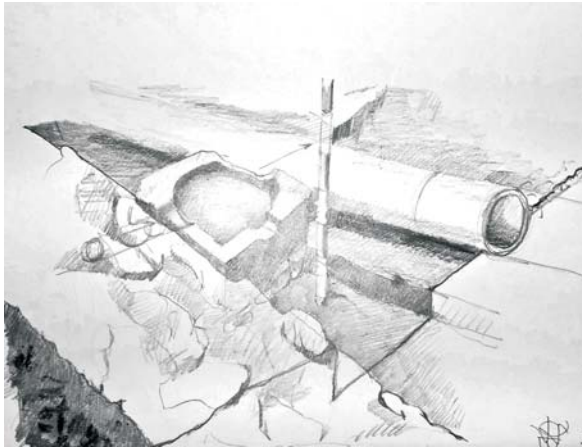


Colección del dibujante.

A la vez que se va croquizando se van repensando y desarrollando las ideas generadoras. Estos elementos de diseño, junto con el soporte se unen a la mano que los guía, aunque en gran medida queda condicionada por ellos, deliberadamente. En una vitrina se recogen materiales de dibujo y escritura totalmente funcionales, operativos y en uso efectivo, componiendo un “bodegón” de incierta naturaleza.

Colección particular.





Muestra de dibujos de proyectos y obras recientes en El Bosque: Jardín Secreto, arqueología y planta. Terraza de las Huertas, vista oeste, zona central; croquis y esquemas.

EL GABINETE DEL TRAZADOR

CADA TÉCNICA Y SOPORTE DETERMINA UN TIPO DE REPRESENTACIÓN DE LO IDEADO

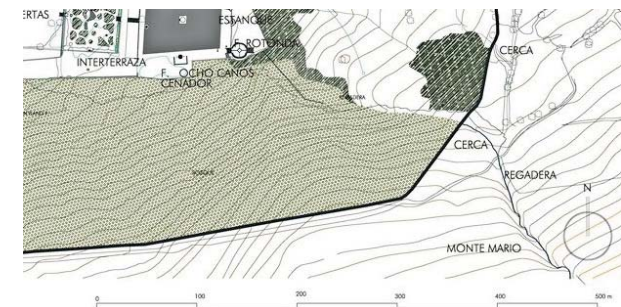


Composición desde la poesía visual experimental.



Colección papeles con registros gráficos utilizando diversas técnicas.

El plano del dibujante, proyectista, delineante, amanuense, escribano, ilustrador, copista, etc., e igualmente del arquitecto, del trazador de huertas y del trazador de jardines es el horizontal o ligeramente inclinado. El gabinete del proyectista gira en torno a varios planos horizontales, generalmente una mesa de dibujo y otra u otras auxiliares, con al menos una amplia, en las que se extienden los planos, se consultan los libros, y se realizan bocetos y esbozos. El campo abierto del papel en blanco, sea este del tipo que sea, y hay muchos, es el espacio bidimensional horizontal, y cartesianamente infinito, y euclidianamente preciso.



El valor insustituible de los planos escalados y acotados.

El plano vertical es el de la representación, el del fingimiento con perspectivas más o menos ilusionistas, figurativas y simbólicas, y también el del campo plástico abstracto –excluyendo a Pollock-. Es también el de los fotografías y el del arte parietal del Paleolítico y Neolítico, aunque en rigor en estos bien distintos. El plano horizontal es el de la escritura, el dibujo, el grabado y la estampación, el de las huellas, los rastros y la arqueología. El plano de los signos y de la memoria.



El procedimiento de abocetamiento o pre-diseño solía consistir, muy frecuentemente, en la superposición de papeles traslúcidos o transparentes, para trabajar por capas físicas; capas que se podían intercambiar de arriba abajo o a la inversa; también se podían sustituir por otras o eliminar directamente. Las correcciones se realizaban o bien mediante trazos superpuestos, sobre dibujos anteriores, y a veces utilizando la goma de borrar. Es un sistema rápido y cómodo en el que se puede ir rectificando, simplificando sobre los trazos.



Colección de planos, mapas, fotografías y dibujos digitales impresos.



Dibujos, croquis y esquemas de proyectos y obras relativos a El Bosque.

Papeles blancos, papeles de color -en Norteamérica amarillos- papeles satinados o rugosos, absorbentes o impermeables, con diferentes grados de opacidad y transparencia: papel cebolla, papel de croquis, papel de seda... y con diferentes formatos: DINA4, DINA3, DINA2 y otros mayores. No se descartan los cartones y el papel de estraza. Muchos de los grandes diseños contemporáneos han surgido de sencillas y mágicas servilletas de papel.



CRÉDITOS:

CONSEJERÍA DE CULTURA Y TURISMO
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN GENERAL DE POLÍTICAS CULTURALES

Organización:

Servicio Territorial de Cultura de Salamanca: Adolfo Domínguez

Museo de Salamanca

Proyecto expositivo: José C. Sanz Belloso

Comisario: Pedro Hombría

Coordinación: Rosario Pérez

Restauración: Paula Joaristi. Alma Cecilia Salinas

Montaje: Museo de Salamanca. Paula Joaristi, Pedro Martín y Rosario Pérez

Colaboran:

Excmo. Ayuntamiento de Béjar



REARASA. Restauración



Agradecimientos:

Antonio Baciero. Interpretaciones composiciones musicales
Carlos Muñoz de Pablos. Vidrios de color
Carlos Muñoz Vega. Colección de maderas
Juan Cruz Zamarrón. Montaje y producción audio

Textos:

Generales:

José C. Sanz Belloso

Colaboraciones:

Mercedes Parada Deu

Pedro Hombría

Fernando Rodríguez de la Flor

Santiago Bayón

Alberto Bescós

Composiciones musicales:

William Byrd (1543-1623)

I. Pavana, II. Galiardo, III. Coranto, IV. Praeludium, V. Fantasia.

Orlando Gibbons (1583-1625)

(Fantasia III Tono)

Thomas Tomkins (1573-1656)

"Worster Braules"

Intérprete: **Antonio Baciero**

Sonidos de fuentes, aves y regatos

Depósito legal DL S 502-2019

Impresión: Artes Gráficas Salamanca



Fondo Europeo de
Desarrollo Regional



Unión Europea

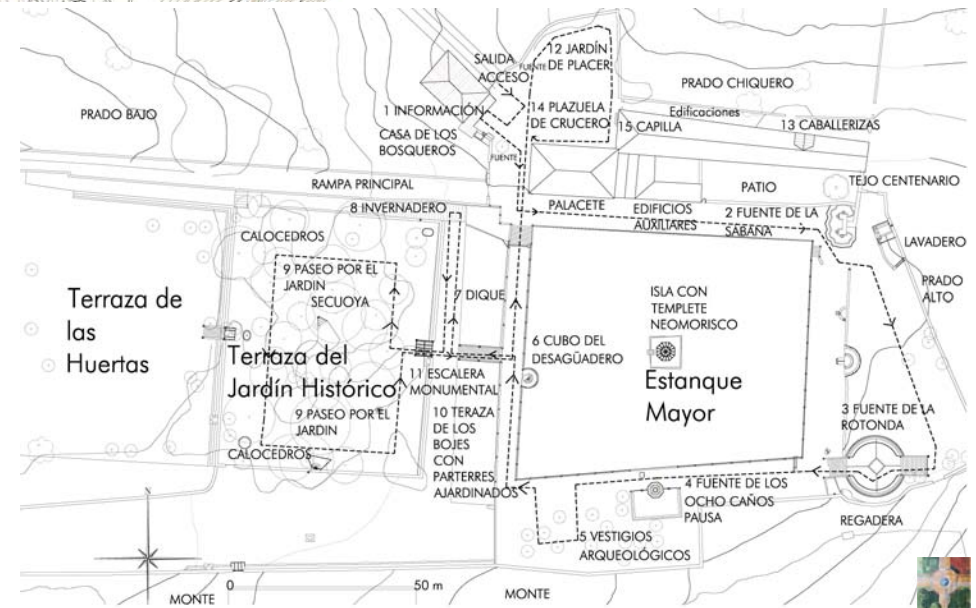


Vistas aéreas zona central.

Mapa geográfico con la localización de la ciudad de Béjar, El Castañar y El Bosque.



Detalle de la zona central de esta villa renacentista.



Propuesta de recorridos.



Fondo Europeo de
Desarrollo Regional



Unión Europea



MUSEO DE SALAMANCA

Sala de Temporales
Calle Serranos 37. Salamanca.

Horario:

Martes a sábados 10 a 14 h y 16 a 20 h.

Domingos de 10 a 14 h.

Lunes cerrado.

Cerrado los días: 24, 25 y 31 de
diciembre de 2019; 1 y 6 de enero de
2020.

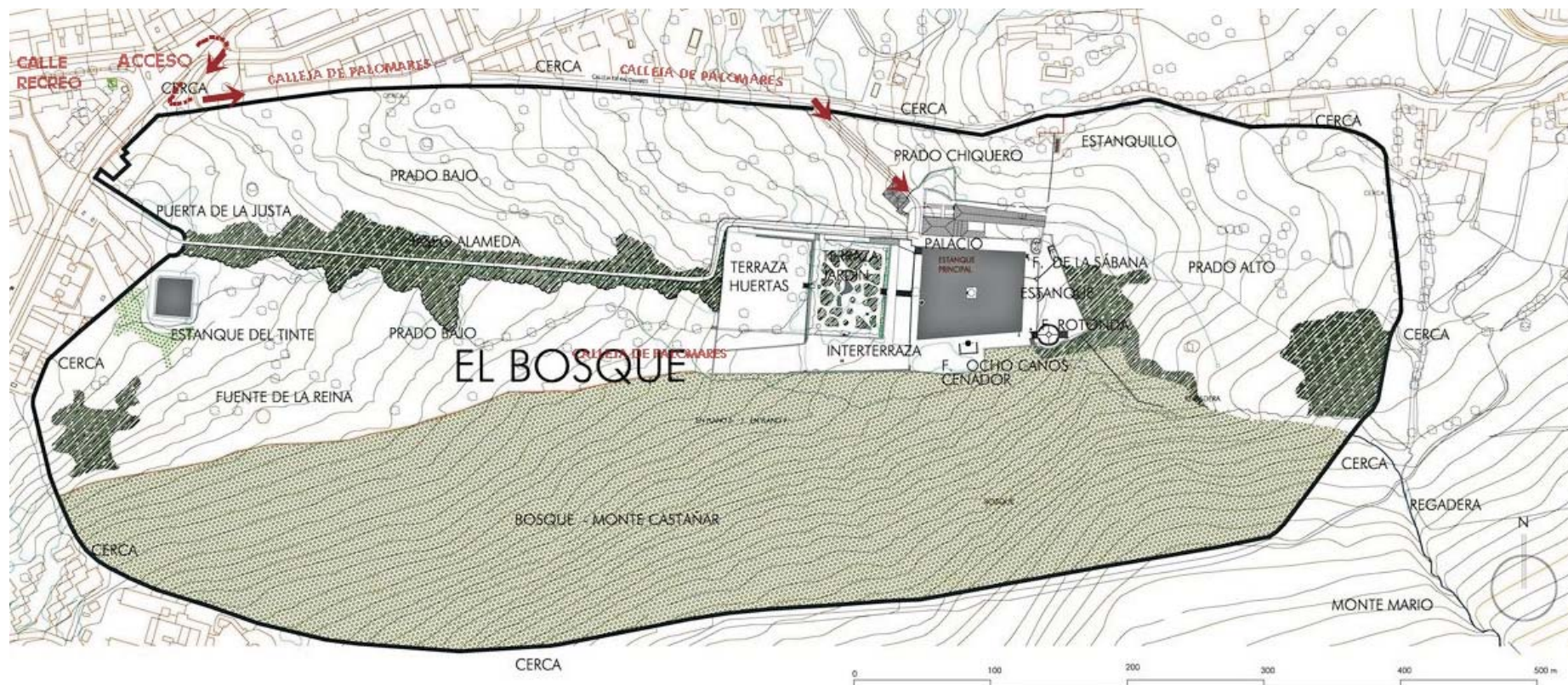


CASTILLA Y LEÓN



**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Cultura y Turismo



Planta general de El Bosque de Béjar (Salamanca). Escala gráfica y Norte.

LABORATORIO VEGETAL

EL BOSQUE DE BÉJAR (Salamaca)

José C. Sanz Belloso. Arquitecto

Han transcurrido veinte años desde que se iniciaran los trabajos para la restauración de El Bosque de Béjar. Esta villa de recreo renacentista, del Ducado de Béjar hasta el siglo XIX, fue declarada Bien de Interés Cultural, en la categoría de Jardín Histórico, en 1946.

En estas dos décadas han sido muchos los esfuerzos realizados, tanto por las administraciones autonómica y local, como por un sinfín de profesionales, asociaciones, amantes de los jardines...

Las tareas de restauración, conservación y divulgación siguen en marcha.

Esta exposición, inspirada en El Bosque de Béjar, remarca diferentes aspectos singulares de esta villa del Renacimiento manierista español, que remiten a sus atmósferas, y en ciertas lecturas, al ideal del Jardín.



Vista parcial del Estanque de El Bosque, con la fuente de la Sábana y el pretil este.

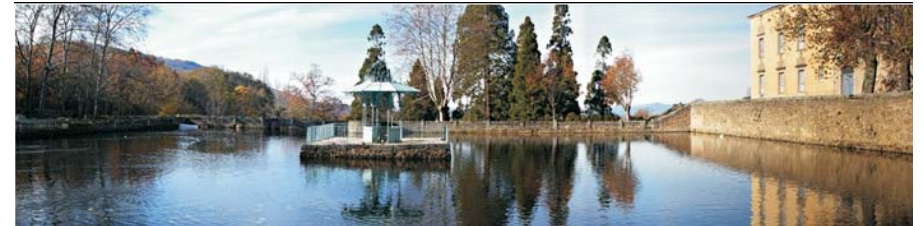


Tabla policromada procedente de la restauración del Palacete de El Bosque

Se recrean algunos procesos creativos propios de la restauración de jardines históricos, dentro de una larga tradición: desde el gabinete que reúne a diferentes especialistas, a la presentación de maquetas, planos y dibujos, así como la instalación de pequeñas escenas, de carácter evocador con diferentes temáticas.

Episodios discretos configurados dentro de la sala, convertida en un espacio escénico.

Muestra abierta a la interpretación y al disfrute de sus visitantes/actores, e invitación a re/visitar El Bosque.



Vista general del Estanque Principal hacia poniente.

Esta es una exposición sobre la mente del arquitecto, en este caso J. C. Sanz Belloso. Se muestra el proceso de pensamiento que busca empatizar con la sensibilidad que diseñó el jardín de los Duques de Béjar.

El diseño de la exposición busca crear el ambiente onírico que está en la base del proceso racional, mezclando dibujos con fotografía y planos, transformándose unos en otros en la presencia de los objetos tradicionales del diseño en una autoreferencia madaleniforme de aromas proustianos.

Alberto Bescós



EL BOSQUE DE BÉJAR

SU RECUPERACIÓN Y RESTAURACIONES

En Béjar (Salamanca) se localiza uno de los jardines más importante de la Península Ibérica, El Bosque. A pesar de su rara singularidad, aún es un «bello desconocido» en el conjunto de los mejores jardines históricos europeos. Ubicado al este de la ciudad de Béjar ocupa más de treinta y tres hectáreas.

Entre 1999 y 2000 se redacta el **Plan Director de El Bosque**. Extenso, meticuloso, exhaustivo y valioso documento es un instrumento que sirve para profundizar en el conocimiento de este jardín y plantear las líneas maestras para su restauración y recuperación.



Paisaje del territorio de la Sierra de Candelario-Béjar, en el que se inscribe El Bosque, apreciable por las coníferas.

Las actuaciones se iniciaron en 2003. Desde entonces se ha intervenido en la restauración y recuperación del sistema hidráulico original, de la isleta central y su templete neomorisco, así como de las tres fuentes monumentales –de la Sabana, de los Ocho Caños y de la Rotonda-; también en el entorno del estanque principal y en el importante dique que retiene el embalse, y en el muro aguas arriba de la presa. Además, se ha llevado a cabo la restauración de 1.300 m² de las cubiertas de las edificaciones -palacete, caballerizas y edificios auxiliares- todas estas actuaciones han sido promovidas y acometidas por la Administración Autónoma hasta 2016.

Desde 2017 el Ayuntamiento de Béjar se ha ocupado de la reparación de las cubiertas de la casa de los bosqueros, de la adecuación y ajardinamiento del espacio norte del palacete –jardín secreto de matiz medieval-, y del ajardinamiento de los arriates a pie de presa, situados en la terraza de los bojes entre otras.



EL BOSQUE DE BÉJAR

MADERAS DE EL BOSQUE Y UNA VIGA DE NOGAL



Monte Castañar. Maderas de El Bosque. Boj, secuoya y castaño. Boj en el espacio de acceso protegido y recuperado.

En la exposición se presenta una viga de nogal español que procede de una colección particular. Su destino es ser utilizada como elemento singular en la restauración monumental. Se trata de una madera muy difícil de conseguir y más de atesorar. Nos da idea tanto de la escala del árbol del que procede como de la envergadura de las soluciones constructivas que con ella se pueden alcanzar.

Se han recuperado y custodiado varios elementos de madera procedentes de El Bosque a lo largo de las obras de restauración llevadas a cabo.

Entre ellos se expone una tabla ligeramente curvada de castaño, que había sido utilizada como ripia en la cubierta del palacete de El Bosque, colocada sobre los cabios o parecillos, para soportar la cobertura de teja árabe. Se recuperó, limpió, protegió y se muestra por su interés botánico y constructivo. Esta conserva signos e improntas de labra a mano con azuela, es decir azuelada y no aserrada mecánicamente.

Además se presentan fragmentos de rebrote de boj de un individuo abatido por una tormenta, con una vida de unos 85 años, según estudios de dendrocronología. Es una especie autóctona en España que se utilizó prolijamente en la jardinería renacentista y en toda la posterior, formando setos, borduras y en el arte topiario. Pertenece a una pervivencia histórica de cepas antiguas. El *ars topiaria* consiste en dar formas caprichosas a seres vegetales, en setos, borduras y cerramientos vegetales, generalmente de boj, para conseguir formas geométricas u otras muy diversas y caprichosas... en concordancia con el jardín, mediante meticulosas podas de formación y desarrollo.

Para finalizar, un fragmento de una rama seca, desprendida de la secuoya del Jardín de la terraza central, la recuerda y nos muestra su apariencia, constatando su escaso peso y densidad, cualidades indispensables en estos árboles resistentes pero a la vez ligeros y flexibles.

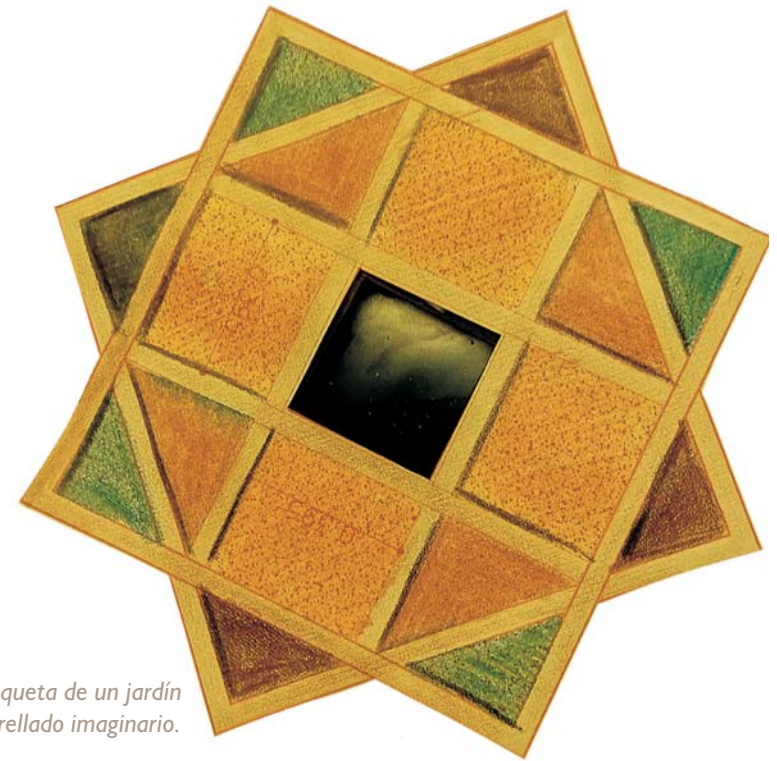


EL UNIVERSO EN EL JARDÍN

EL BOSQUE DE AGUA

Muchos de los jardines singulares representan un microcosmos correspondiente al universo y al mundo interior de su promotor, mecenas o proyectista, y muchas veces refleja o plasma parte de su propia experiencia vivencial, intelectual, sensorial, anímica, alegórica o incluso filosófica y espiritual.

La idea de jardín alude a todos los jardines posibles y por lo tanto a ningún jardín en concreto. Aquí presentamos una maqueta de un posible jardín geométrico estrellado, un microjardín seco y efímero, con un centro líquido.



Maqueta de un jardín estrellado imaginario.



Detalle del paseadero al sur del entorno del Estanque Principal y de un arriate al pie del Dique que retiene ese embalse, en la terraza de los Bojes.

En este caso se utilizarán un cuadrado y su giro en 45 grados, que en su conjunción configuran una estrella de 8 puntas. El octógono es el símbolo tanto de la regeneración como del renacimiento en la simbología cristiana. Esta forma permite pasar de una planta cuadrada a la cúpula hemisférica, mediante pechinas «triángulos curvos derivados de la intersección de dos planos con un casquete esférico». La estrella remite a arquitecturas orientales, islámicas, persas, hindúes... pero también al mundo cristiano occidental. La geometría, la astronomía, y muy especialmente la astrología, han guiado, desde su origen, el desarrollo de las diferentes manifestaciones de la “idea” de jardín.

El agua reflejada, en mil esquirlas de color, manifiesta sus cualidades como elemento sustancial y vivificador, de naturaleza mutable, con formas, sonidos y matices infinitos.



COLECCIÓN DE MADERAS OLOSAS, MUSICALES, RARAS Y CON MEMORIA

EL BOSQUE DE MADERA

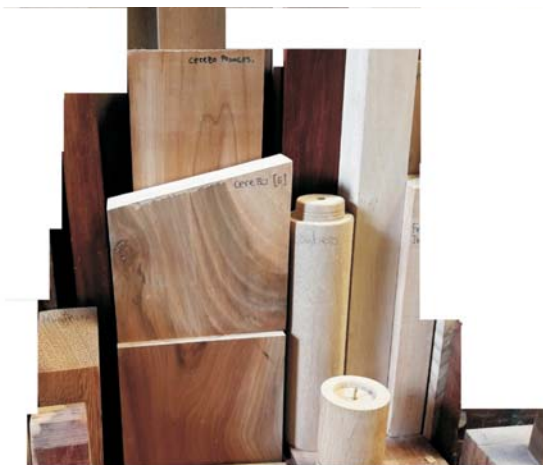


Cada fragmento de estas maderas puede revelar la historia del árbol del que proceden, el proceso de su crecimiento, de sus posibles avatares, en resumen su vida y su muerte: natural por traspasar su periodo final año, o traumática por accidentes o por corta o tala intencionada. Como materia de tiempo condensado con cualidades botánicas plásticas, y como documento de registro de información de gran interés.

Árboles crecidos bien de forma espontánea y no dirigida, árboles sanos y que han superado ataques y contra-tiempos, o maltratos por plagas, incendios, tormentas y rayos. Árboles plantados y cultivados para su aprovechamiento utilitario: para obtener madera en miles de aplicaciones, manipulaciones y destinos.



También como seres vivos pertenecientes a jardines públicos o privados, abiertos o cerrados, existentes o desaparecidos, antiguos o actuales.



Colección de maderas singulares.



TABLAS POLICROMADAS



Estados inicial y final tras el proceso de restauración de una tabla.

En las obras de restauración de la cubierta del palacete, con unos 300 m² de actuación, se logró recuperar y consolidar toda la estructura de madera y gran parte de la tablazón de la ripia, los cabios y parecillos, todos ellos de madera de castaño.

En este proceso se logró identificar un grupo dieciocho tablas y vigas policromadas de diferentes medidas y grosores (de 27,5 cm de longitud la más pequeña a 230 cm la más grande). Las siete que conservan más policromía se presentan en esta exposición.

La decoración es vegetal, de tallos, hojas y frutos, con una policromía y temas compositivos similares a los de otras obras afines de finales del siglo XV y principios del siguiente en Castilla. Concretamente los cascabelillos representados son idénticos a los que aparecen entre motivos vegetales en el dintel de piedra, labrados en relieve, de la singular Casa de las Conchas de Salamanca (abajo).



Son de gran belleza plástica y permiten completar los estudios sobre iconografía vegetal en la transición del final de la Edad Media a la Moderna en los reinos hispánicos.



CUESTIONES DE ESCALA



Monolito de granito reubicado en El Bosque.

La pieza que se expone proviene de un cerramiento de una plaza de Béjar. Sin ser un plinto, como los utilizados en los pretilos perimetrales del Estanque Principal de El Bosque, es de similar tamaño e igual material, piedra granítica, y nos sirve de referencia de la escala de El Bosque.

Esta pieza de granito nos da idea de la magnitud de un jardín de esa envergadura.

Incluso los elementos menores, como los plintos destinados a ser coronados por jarrones de cerámica o pailas de metal, con plantas vivas, adquieren de cerca una presencia imponente.



Plinto de la escalera y el monolito presentado en posición vertical, con el extremo inferior incompleto.



Escalera central entre la calle de el dique y la terraza de los bojes. Detalle de la escalera.

En estos jardines destacan los plintos de los pretilos del Estanque y de la gran escalera de bajada del paseadero oeste a la terraza de los Bojes, labrados con pericia manierista. Plintos muy similares a los que posee la escalera principal del Palacio de los Duques en Béjar.



Plintos incorporados en los pretilos del paseadero oeste del dique.

Comprender el paso de lo proyectado a lo construido materialmente es un proceso que no puede tener errores de escalado, ni por abajo, ni por arriba, siendo un proceso que concita las relaciones, las proporciones y los ritmos de las partes entre sí, y de ellas, agrupadas o no, con el todo.

